

EMPORIO  BERARDIN

COLEÇÃO 2025

FRACTAIS

Coleção 2025 - Fractais | Empório Beraldin

O Empório Beraldin apresenta a Coleção Fractais, uma homenagem à multiplicidade de formas, cores e sentidos que compõem a essência da marca. Assim como os fractais na natureza, que se repetem com variações infinitas e beleza orgânica, esta coleção revela uma composição rica e interligada de inspirações brasileiras, conectadas por um mesmo princípio: o olhar para o natural, o artesanal e o essencial.

Fractais simboliza o reencontro com as origens e, ao mesmo tempo, o impulso para o novo. Composta por estampas autorais, tecidos e papéis de parede, a coleção reflete o compromisso com a sustentabilidade e a valorização da matéria-prima natural do Brasil — um dos pilares do Empório Beraldin desde sua fundação.

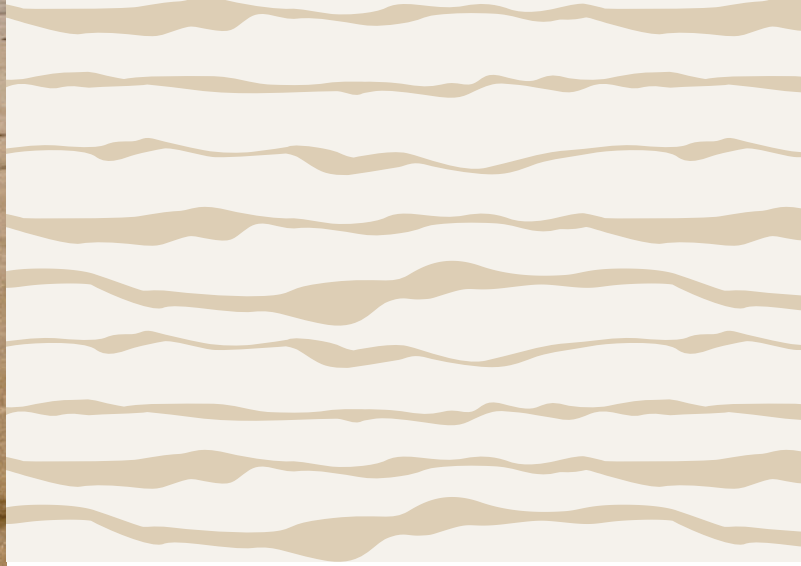
Entre os temas, destacam-se aquarelas que retratam a savana, listras, xadrezes e jacquards inspirados no Art Déco reinterpretado no sertão brasileiro. Papéis de parede exclusivos trazem folhagens tropicais, hortênsias e vegetais revelando uma natureza viva e poética.

Criada em colaboração com artistas e designers convidados — Eliane Goes, Marcia Dias, Ricardo van Steen, Sandra Arruda, Ucho Carvalho e o time criativo da casa — Fractais traduz a visão contemporânea de um Brasil plural e sofisticado, onde cada fragmento contribui para um todo harmônico e surpreendente.

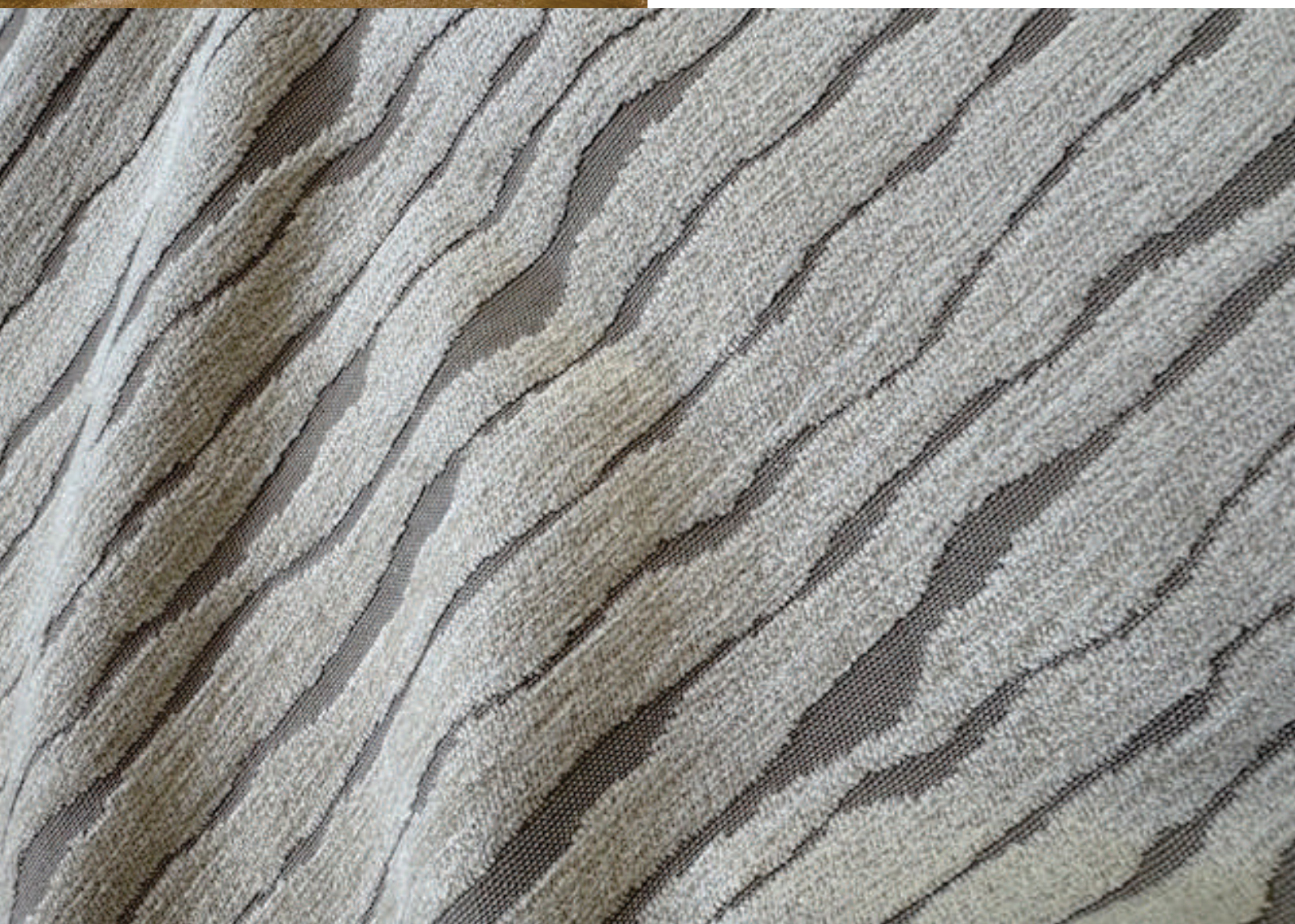
Mais do que uma coleção, Fractais é uma celebração daquilo que somos: múltiplos, interligados, em constante transformação.

COLEÇÃO 2025

FRACATAIS



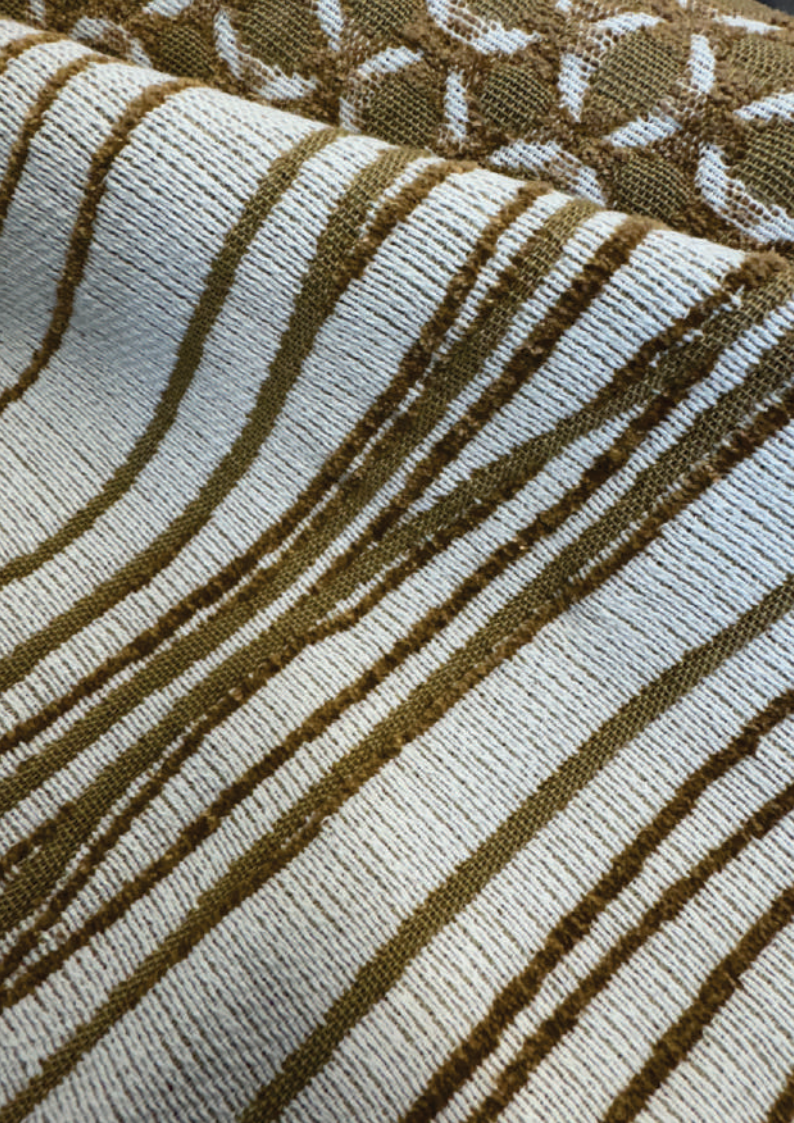
Inspirado nos padrões orgânicos formados pela interação entre a água do mar e a areia nas praias, os desenhos ondulados do jacquard TRANCOSO refletem a suavidade e fluidez do movimento da maré, criando a sensação de tranquilidade e conexão com a natureza. Suas camadas e relevos dão profundidade ao design, destacando as nuances das formas naturais. A paleta em tons de areia e mar promove um equilíbrio entre sofisticação e simplicidade, ideal para decoração que busca trazer elementos da natureza para o ambiente com elegância e autenticidade.



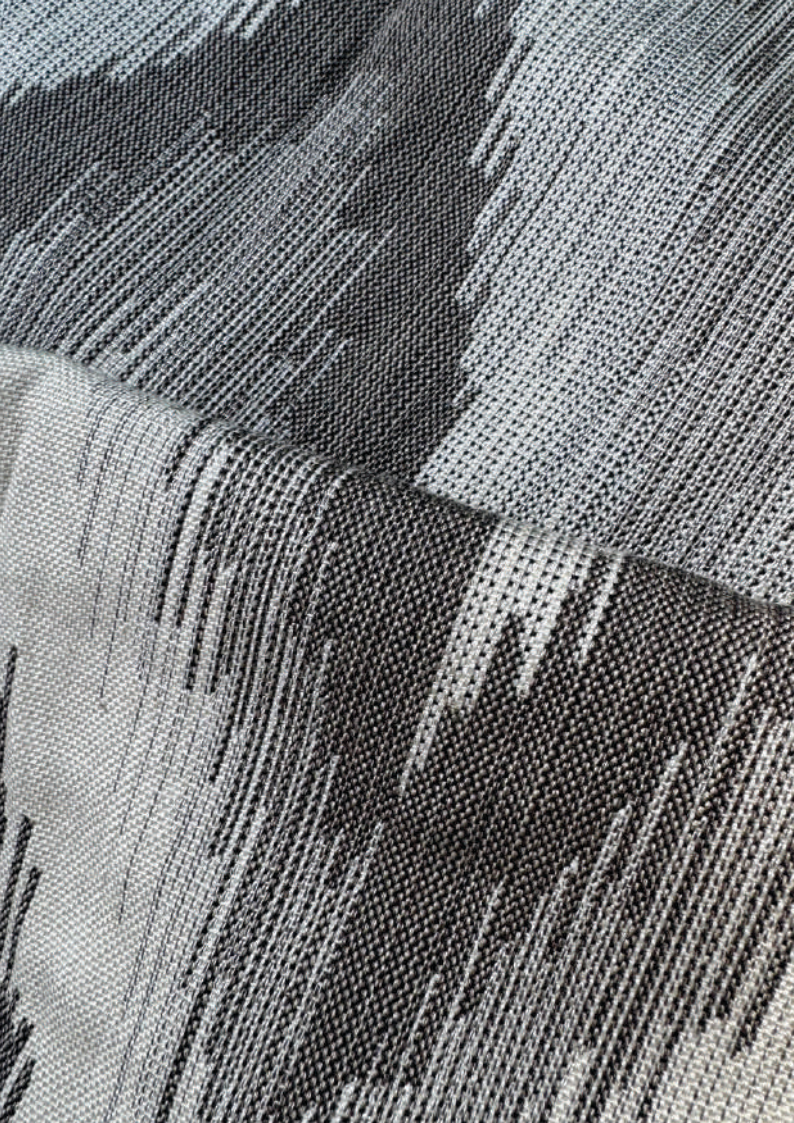


O jacquard LENÇÓIS MARANHENSES é inspirado nas dunas ondulantes e nas lagoas efêmeras do parque Nacional dos Lençóis Maranhenses. Suas linhas sinuosas evocam o movimento do vento sobre a areia, enquanto o relevo do tecido captura a dança sutil entre luz e sombra. Com textura marcante e ritmo orgânico, essa trama traz para os interiores a sensação de vastidão, respiro e contemplação - como uma paisagem bordada em fio.











UCHO CARVALHO é designer e artista visual com uma trajetória marcada pela sensibilidade estética e pelo olhar apurado sobre forma, cor e materialidade. Atuou por mais de duas décadas à frente de um estúdio de design com clientes como Rede Globo, C&A, Vogue e Ralph Lauren. Também trabalhou como consultor de imagem e diretor de tendências, desenvolvendo projetos estratégicos para marcas no Brasil e no exterior.

Paralelamente, desenvolve uma sólida produção artística, especialmente em aquarela, com exposições desde os anos 1970.

Sua colaboração com o Empório Beraldin revela uma afinidade natural com o trabalho manual, a beleza da imperfeição e a sofisticação que nasce do simples.

Para a Coleção Fractais, Ucho retoma sua aquarela SAMAMBAIA em um novo suporte: um jacquard gobelin onde o padrão se repete como um organismo em expansão — textura viva que conecta gesto e estrutura.





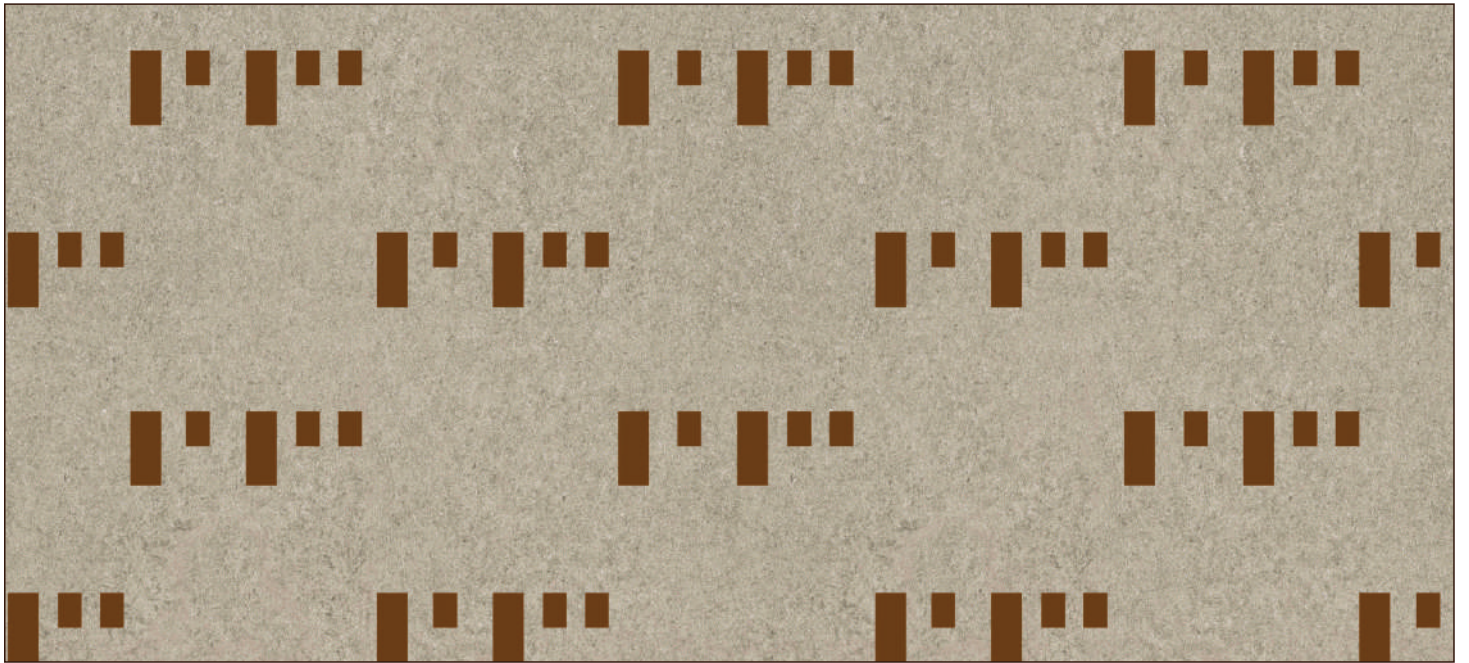
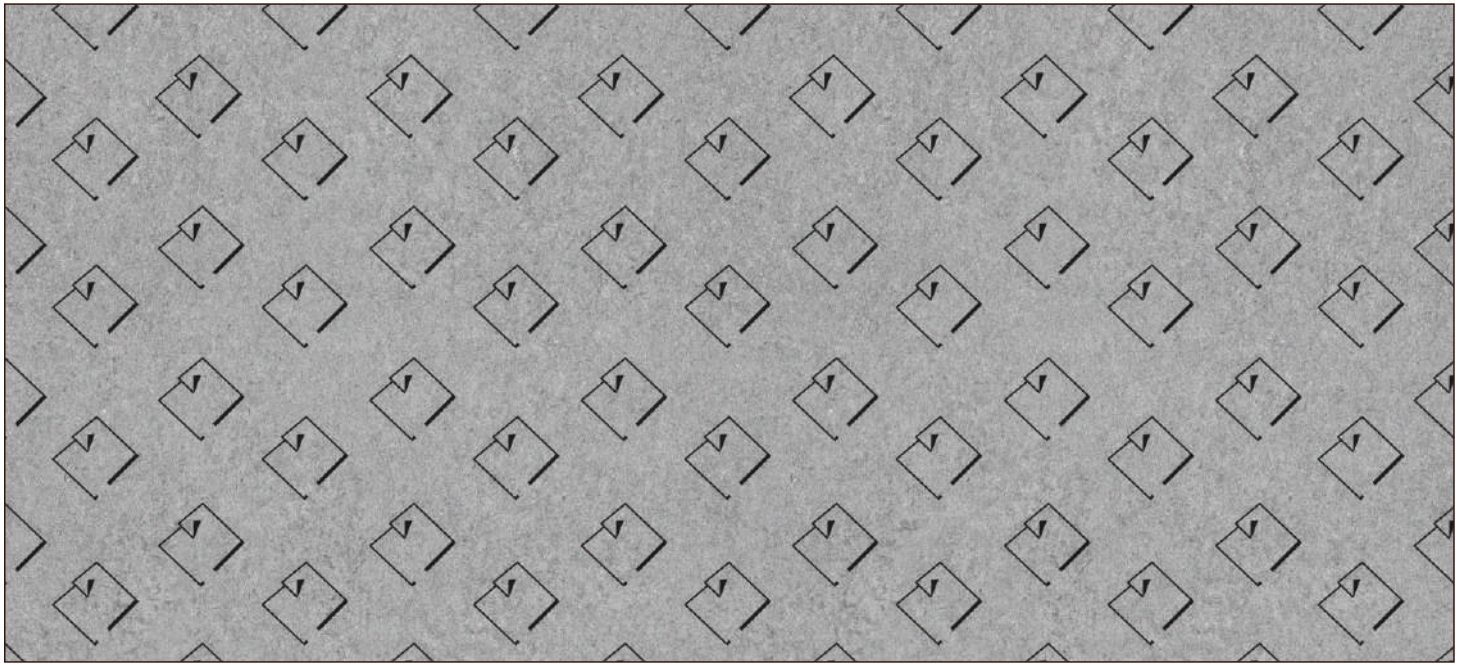
SANDRA ARRUDA mergulha na arquitetura popular do sertão nordestino e na estética do Art Déco brasileiro, criando jacquards que remetem às platibandas das fachadas. A repetição e a cor desenham ritmos que ecoam simetrias da natureza e transformam-se também em lindos tecidos estampados e papéis de parede.

Esta coleção têxtil surgiu no encontro com “Pinturas e Platibandas” livro de Anna Mariani, num passeio ao IMS em São Paulo. E, ao mergulhar pelas “lentes” de Anna, Sandra investiga nas cores e texturas as sensações do sertão para exprimir nos tecidos a arquitetura no estilo Art Déco, presente na região.

Como autodidata no design, o Art Déco foi sua primeira escola teórica – a geometria lírica em sintonia com o processo industrial a marcaram. Por conta dessa influência, a designer criou uma coleção têxtil que celebra as platibandas (faixas verticais que emolduram a parte superior de um edifício e escondem os telhados) como formas e estudos de repetição.







COLEÇÃO 2025

FRAC TAIS

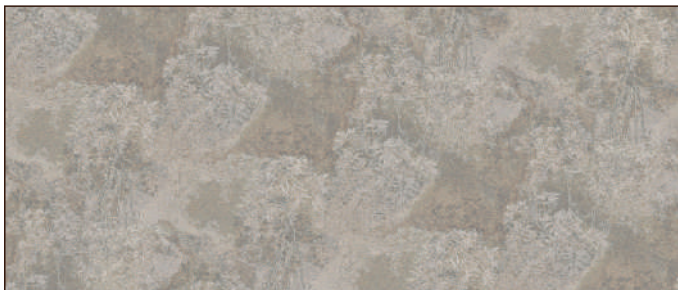
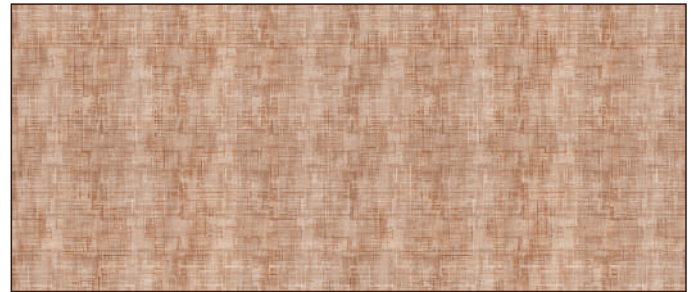
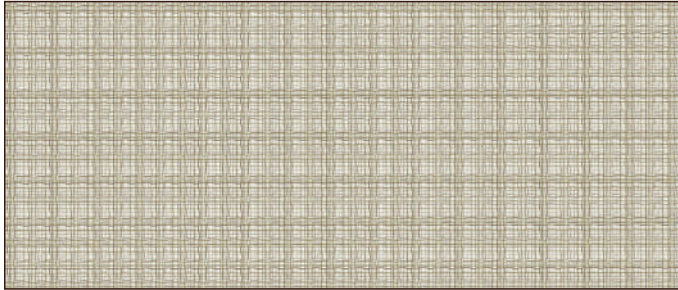


Em sua colaboração com o Empório Beraldin, Ricardo van Steen mergulha em sua paixão antiga por padronagens e cria uma série de composições que celebram a mistura, a memória e a liberdade visual. Combinando arte modernista, referências afetivas e processos digitais, ele propõe um reencontro com o decorativismo — aquele saber quase esquecido de misturar flor com xadrez, petit-pois com geometria.

Inspirado por nomes como Athos Bulcão, Hércules Barsotti, Willys de Castro e Burle Marx, Ricardo traduz estruturas modernistas em repetições gráficas que ganham novas camadas, texturas e suportes. A natureza brasileira também entra em cena: cipós viram tramas, folhagens se tornam listras, e paisagens ganham escala de gravura, como no painel *Brasilianas* - uma peça que sintetiza arte moderna, gravura antiga, manipulação digital e inteligência artificial. Ricardo imaginou um padrão de escala ampliada e ao conversar com o fotógrafo e paisagista André Paoliello, teve acesso a imagens de paredões de mata, que tratou digitalmente até alcançar uma textura que remetesse à gravura.

O resultado é uma coleção afetiva, vibrante e sofisticada. São papéis de parede que combinam design, arte e emoção — e resgatam, com beleza e liberdade, o prazer de olhar para as paredes como superfícies vivas.





COLEÇÃO 2025
FRACTAIS

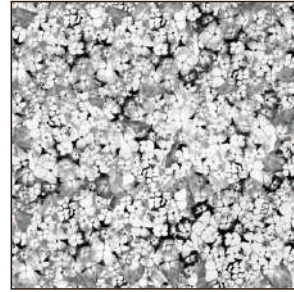
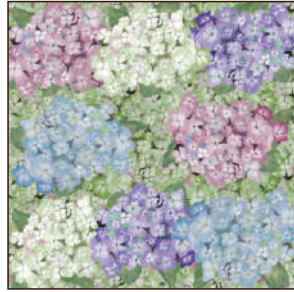


Na coleção Fractais, a artista MARCIA DIAS assina estampas exclusivas com seu traço delicado e cheio de personalidade. Desenha folhas e hortênsias em escala aumentada, onde cada nervura revela a lógica invisível que rege o crescimento vegetal — beleza matemática que se desdobra em papéis de parede poéticos.

Conhecida por seu trabalho manual e sensível para marcas como Jo Malone, Shop2gether e Shopping Cidade Jardim, Marcia traduz, com ilustrações autorais, o espírito da natureza — suas folhas, flores e animais ganham vida em composições sutis, que unem arte e emoção.

Com um processo criativo feito à mão e pensado para tocar as pessoas, sua colaboração traz leveza, poesia e presença para o universo visual do Empório Beraldin.





COLEÇÃO 2025
FRACTAIS



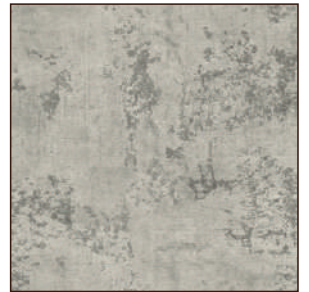
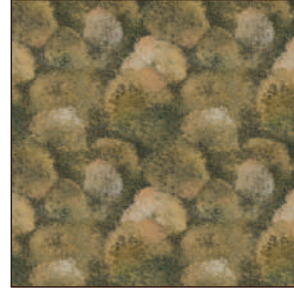
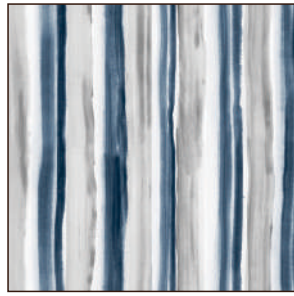
ELIANE GOES apresenta aquarelas onde o movimento das savanas e da natureza se transforma em papéis e painéis de parede. O traço delicado revela a fluidez das formas naturais, em composições que também abrigam listras e xadrezes — geometrias afetivas.

Em sua trajetória, Eliane já desenvolveu estampas para marcas femininas, fez desenho animado, pinturas em tecidos para moda, decoração, cenografia e figurinos especiais, incluindo uma ilustração na parede da loja L'Occitane em Provence do shopping Iguatemi, em São Paulo.

A ampla experiência em eventos como a Casa Cor, desde 1992, atividade que estimula o diálogo com decoradores e arquitetos, e a prática de pinturas especiais, como afrescos e trompe l'oeil, são atividades estéticas que, de diversas formas, se manifestam em suas telas, principalmente no que diz respeito ao aprimoramento técnico e ao domínio do espaço.

Em 2013 criou as cadeiras da exposição "O Poder do traço", que aconteceu no MuBE.





COLEÇÃO 2025
FRACTAIS



As ALMOFADAS da coleção Fractais são composições têxteis que aprofundam o diálogo entre forma, matéria e equilíbrio. Em suas superfícies, o encontro entre o linho e o couro cria contrastes táteis e visuais que evocam a paisagem brasileira — suas texturas brutas e refinadas, seus tons terrosos e vegetais, suas transições sutis entre o orgânico e o racional.

Os bordados, construídos com linhas de lã em traçados gráficos ou fluidos, retomam os gestos da natureza: folhas, cipós, ondas, nervuras. Mas também se deixam guiar pela ordem invisível da geometria, sugerindo simetrias, repetições e estruturas que remetem à matemática silenciosa que rege o mundo natural.

Vivos, recortes e requadros marcam o ritmo dessas peças como molduras dentro da moldura, compondo campos visuais onde a cor e a textura se equilibram como num pequeno painel. Cada almofada é, assim, uma síntese da coleção: um fragmento que traduz em escala íntima a mesma busca por precisão e fluidez.

COLEÇÃO 2025

FRACATAIS



COLEÇÃO 2025
FRACTAIS



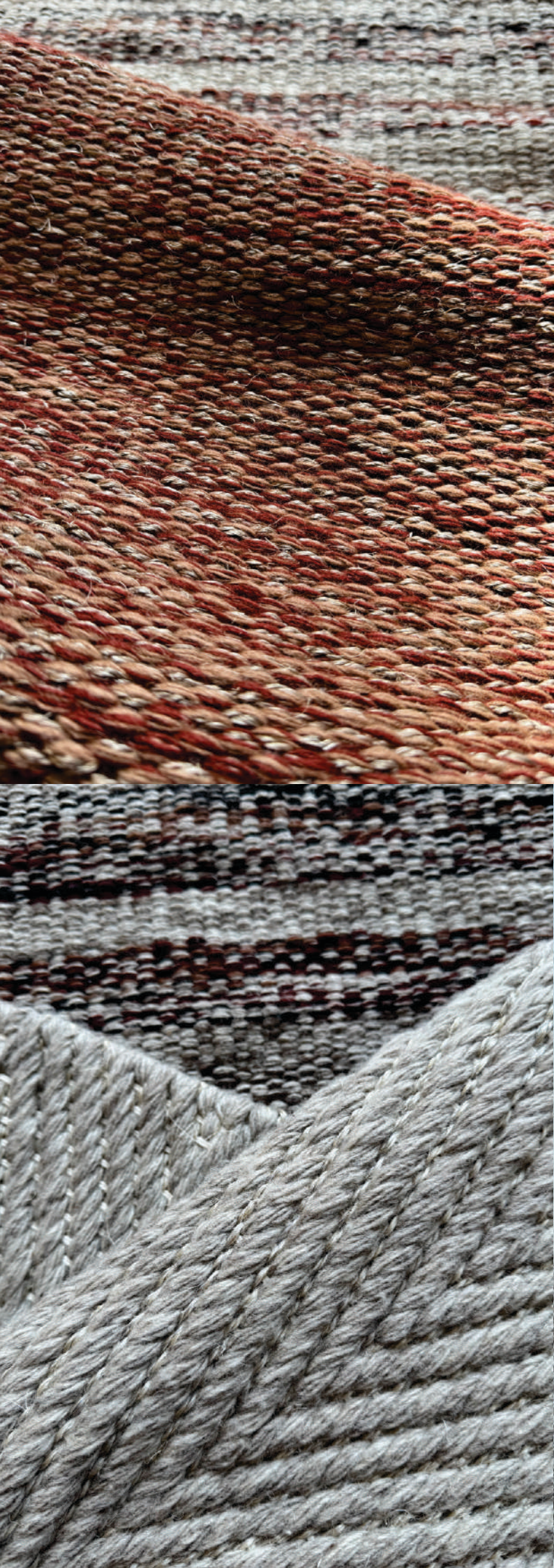
A nova MANTA da coleção 2025 é tecida com fios multicoloridos que se entrelaçam como fractais naturais. Padrões que se repetem como as formas da natureza.

A manta de tricô, em fios de algodão e toque suave, traz tons terrosos com nuances de ferrugem e mostarda evocando o calor dos primeiros raios de sol no outono. A franja em formato de borla reforça o acabamento artesanal e convida ao toque.

Uma peça para aquecer corpo e alma. Um convite ao aconchego com alma brasileira.

COLEÇÃO 2025

FRACATAIS



Para a coleção 2025, apresentamos novos TAPETES em lã e sisal, feitos em tear manual com larguras de até 8 metros.

Os tapetes em lã e sisal da coleção Fractais expandem sua linguagem para o chão — transformando superfícies em paisagens táteis, onde a natureza e a geometria se encontram em harmonia. Feitos com fibras naturais, como a lã e o sisal, os tapetes evocam o relevo da terra e o ritmo da vegetação, mas também expressam o rigor silencioso das formas bem construídas.

As tramas se alternam entre o rústico e o macio, entre o orgânico e o controlado, refletindo o mesmo princípio que guia toda a coleção: o equilíbrio entre força e delicadeza, entre intuição e estrutura. Como desenhos que se desdobram sobre o solo, os tapetes propõem percursos — visuais e sensoriais — que conduzem o olhar e acolhem o corpo.

Combinando materiais atemporais e design contemporâneo, eles completam a narrativa de Fractais com sobriedade, textura e profundidade. Mais do que acessórios, são territórios de passagem: pontos de repouso onde a arte e a natureza se encontram sob os pés.



silenzio | revestimento acústico

A novidade em REVESTIMENTOS é que introduzimos uma camada de cortiça nos revestimentos de couro ou tecido.

A cortiça destaca-se como um revestimento decorativo versátil e sustentável, com diversas qualidades que a tornam ideal para a decoração de interiores. É uma opção natural, leve, isolante, flexível e resistente, que contribui para um ambiente mais confortável e esteticamente agradável.

Um dos maiores diferenciais do revestimento de cortiça é seu excelente isolamento térmico e acústico. Ele ajuda a manter a temperatura interna agradável, reduzindo a necessidade de ar-condicionado no calor e aquecedores no frio. Além disso, a cortiça absorve ondas sonoras, reduzindo eco e barulhos externos.

A cortiça é extraída da casca do sobreiro através de um processo artesanal chamado descortiçamento.

Este processo é realizado manualmente, sem abate de árvores e a casca se renova a cada nove anos.

A cortiça é utilizada para a produção de rolhas, painéis decorativos, revestimentos acústicos e outras aplicações.

Aqui no Brasil, o Empório Beraldin está utilizando a cortiça como revestimento acústico em paredes, tingida em diversas cores ou com cobertura de tecido.

APLICABILIDADE

Paredes: isolamento acústico e térmico, estética natural - ideal para salas, escritórios, quartos e home offices | **Painéis / Divisórias:** superfícies funcionais e aconchegantes



SOBREIRO, A ÁRVORE DA CORTIÇA



PA-059/004

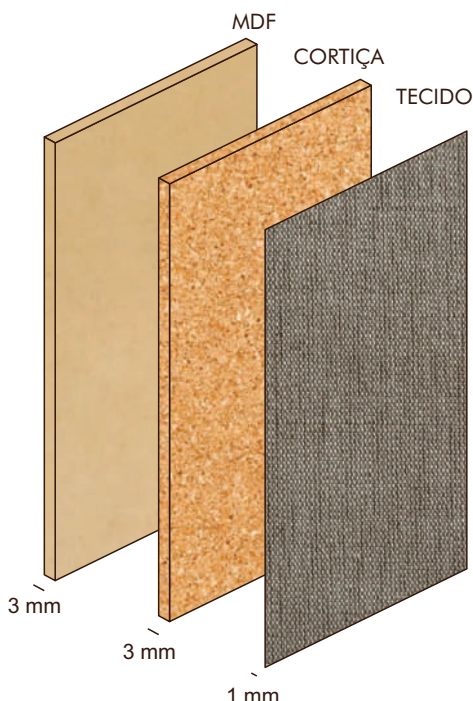
PA-080/202

LI-240/004

PA-060/004

PA-061/004

PA-075/004



COLEÇÃO 2025

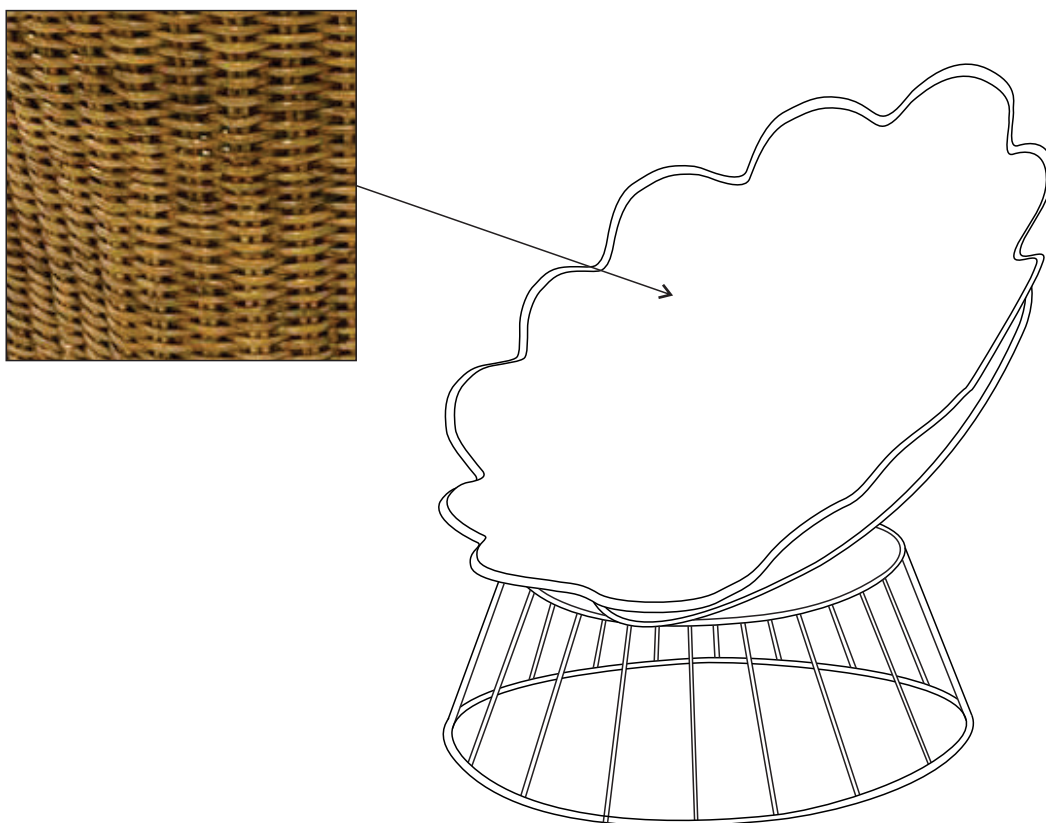
FRAC TAIS

A poltrona e a mesa de centro em Apuí — uma palha natural e trançada à mão, originária da Amazônia — trazem à coleção Fractais a força do feito à mão, do saber ancestral e da elegância que nasce do essencial.

Sua textura leve e sofisticada conversa com a natureza brasileira não apenas na matéria-prima, mas também na forma: o trançado geométrico e sua estrutura evocam a fluidez dos ventos, a repetição das folhas, a simetria presente nas fibras e nos ciclos naturais.

Enquanto a palha se afirma como uma tendência na moda e na decoração contemporâneas — valorizada por sua leveza, sustentabilidade e estética atemporal —, os móveis em Apuí reafirmam o compromisso do Empório Beraldin com a matéria-prima brasileira e com um design que une tradição e inovação.

Integrados à coleção Fractais, esses MÓVEIS funcionam como extensão dos tecidos: leves como uma sombra sobre a areia e orgânicos como o sopro da natureza dentro de casa.



COLEÇÃO 2025

FRACATAIS

pufe costura redondo

Em sintonia com os princípios da Coleção Fractais, os novos pufes surgem como formas puras que revelam o encontro entre natureza, geometria e matéria. Com estrutura arredondada e proporções esculturais, eles traduzem o movimento dos padrões orgânicos em volumes táteis e acolhedores.

O modelo em tecido explora o contraste entre textura e forma, exaltando tramas brasileiras e o toque do feito à mão. Já o pufe em couro natural revela a sofisticação da matéria-prima com nuances que mudam com o tempo e o uso.

Funcionais e cheios de presença, os pufes podem ser usados como apoio lateral, assento extra ou peça de destaque em qualquer ambiente - evocando os fractais da natureza em cada curva, em cada detalhe.



COLEÇÃO 2025

FRAC TAIS

aparador guilherme rodrigues alves

Com linhas retas e proporções precisas, o novo aparador assinado por Guilherme Rodrigues Alves integra com sofisticação a coleção Fractais, explorando a beleza que nasce da repetição, do ritmo e da harmonia entre forma e matéria.

Seu desenho depurado revela o rigor arquitetônico e o olhar atento aos detalhes: o tampo em couro natural, com textura e acabamento artesanal, repousa sobre uma base em aço inox polido, de estrutura leve e brilho contido. A combinação evoca o contraste sutil entre o orgânico e o geométrico - essência da coleção.

Assim como os fractais encontrados na natureza, o aparador propõe uma estética que se revela na simplicidade: cada linha, cada material, cada proporção carrega uma cadência silenciosa, quase meditativa. A peça funciona como ponto de apoio ou destaque em ambientes diversos, sempre com presença discreta e marcante.



COLEÇÃO 2025

FRAC TAIS

SÃO PAULO

LOJA

ALAMEDA GABRIEL MONTEIRO DA SILVA, 2878 JARDIM AMÉRICA (11) 3085-1770

CORPORATIVO

RUA ARI APS, 84 - JARDIM BONFIGLIOLI (11) 98283-0448

RIO DE JANEIRO

(21) 99649-4926



EMPORIOBERALDIN.COM.BR